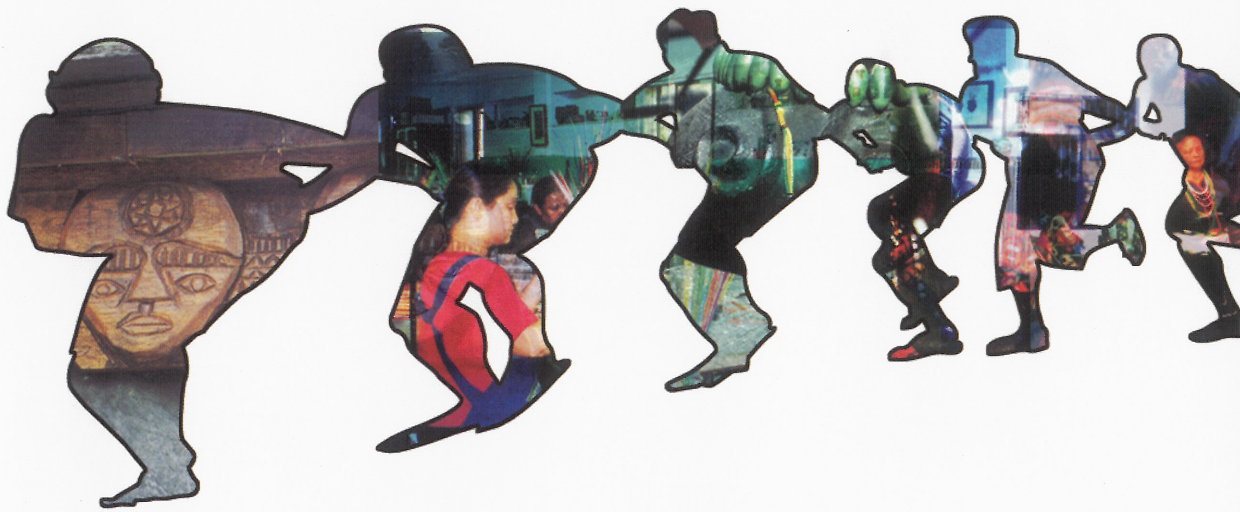


原土·原民·原藝

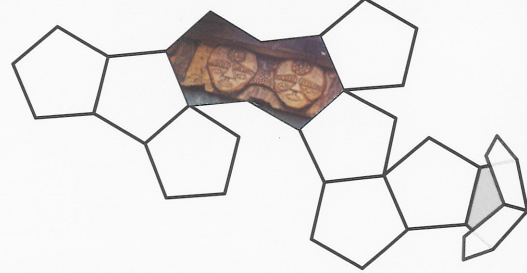
編者引言／陳怡蓉



面

臨早期中原移民以及日本殖民等文化之衝擊，位居地理邊陲之原始族群，隨現代化之轉型，得以分享新世紀生活與教育，然其文化特質僅藉著代代口耳相傳，勢必隨先人之凋零而漸形式微。本館「台灣原住民藝術特展」於十一月開幕之際，本刊編輯小組亦同步刊出「原土·原民·原藝」，藉茲拋磚引玉，正視原住民文化之當下課題。

廣義之「原住民藝術」，意指尚未到達文明社會之臺灣原始族群藝術，即使現在已融入主體社會，仍多少殘存其宗教信仰及風俗習慣，藝術因子即植根於此。族群生態有其消長變化，其傳統如何與文明體系雙軌並行，而非被標本化，吳天泰「原住民文化教育的內涵與發展」即陳述東華大學的施教政策，透過觀念之釐清找回自己的定位，並著重傳承人才的養成教育。



原住民藝術的表現，並非孤立的文化現象，而是跟整個族群生活史有密切的臍帶關係。萬煜瑤的排灣族美學、李宏夫的阿美族舞蹈以及孫家昌的平埔族建築，皆以田野採集方式撰寫而成，藉影像與文字拼湊出史實，可感受母體文化之震懾與活力。身為阿美族的米甘幹·理佛克以及泰雅族的杜賴·瓦且，亦參與主題撰稿，驕傲地傳達母土音樂與古詩之純粹美感。在習慣於外來流行之中，亦不能忽略近在身邊真正的天籟之音，並需納入教學體系，而非僅存活在記憶中。

隨著神靈的節奏，原土原民傳唱不息。